**Tisková zpráva Praha 3. února 2020**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Česká taneční platforma 2020 už zná díla pro hlavní program**

**Nečekaná pestrost, divadelnost, nástup nové generace, diverzita tvůrčích přístupů, tematická rozmanitost i využití netradičních prostor, tak lze charakterizovat výběr sedmi děl, která doporučila Dramaturgická rada ČTP k uvedení na České taneční platformě 1. – 4. dubna 2020. Jsou jimi: *And Who is Useless Now? (F. Golfier)*, *Constellations III – My Son Is Looking to the Sun (M. Čechová & M. Vacovská / Spitfire company)*, *DUETY (P. Tejnorová a kol. / Temporary Collective.)*, *Generace X (M. Záhora)*, *Jáma lvová (S. Bočková & J. Pocková /* POCKetART*)*, *Lavabo (Jana Stárková a kol.)* a *Roselyne (Cécile da Costa)*.**

*„Letošní 26. ročník je velmi specifický a odráží rozdílné směry, kterými se česká taneční a pohybová tvorba za poslední rok vydala. Navazuje také na loňskou změnu přístupu k oceněním, která uděluje vždy na závěr akce mezinárodní jury,“* říká **Yvona** **Kreuzmannová**, ředitelka a zakladatelka Tance Praha, a pokračuje: *„Dvě hlavní ocenění si loni odnesly inscenace PLI* ***Viktora******Černického*** *a SAME SAME* ***Karine******Ponties*** *– i díky výjimečné interpretaci* ***Terezy******Ondrové****. Logicky proto budou tato dvě díla rámovat letošní ročník, který začne 1. dubna včetně uvedení SAME SAME v PONCI a vyvrcholí 3. dubna večerem s PLI a návaznou slavnostní ceremonií tamtéž. 4. dubna pak proběhne závěrečný brunch, jehož nový formát Brunch & Discussion se rovněž loni osvědčil.“*

Z nově vzniklých inscenací za uplynulý rok se na platformu hlásila téměř třicítka děl, nebylo proto vůbec snadné vybírat mezi již osvědčenými jmény a nastupující generací, prakticky u žádného díla nedospěla Dramaturgická rada k absolutní shodě. O to pestřejší mix program nabízí.

Výběr inscenací měly na starosti osobnosti, které pečlivě sledují domácí tanečně-pohybovou scénu, konkrétně: **Lucie Hayashi**, **Lúcia Kašiarová**, **Pierre Nadaud**, **Jitka Pavlišová**, **Nina Vangeli** a za pořádající Tanec Praha se dělily o jeden hlas **Yvona Kreuzmannová** s **Markétou Perroud**. Diskuse se vedla i o dalších dílech nadějných umělců, z nichž zaujali především autorská dvojice **Sabina Bočková** – **Tomáš Janypka (Song Lines)** a brněnský Buranteatr v čele s **Jurajem Augustýnem (Deep Shit)**. Dramaturgická rada jim otevírá specifický prostor, byť mimo hlavní program ČTP s tím, že osloveni k účasti v doprovodném programu budou i další umělci, kteří zaujali.

S žádostí o další informace či foto se obracejte na:

Kateřina Kavalírová, PONEC – divadlo pro tanec, media relations

Mobil: +420 603 728 915

E-mail: katerina.kavalirova@tanecpraha.eu