

Tisková zpráva

1. října 2021, Praha

Česká taneční platforma 2021 již zná své oceněné!

Umělecké počiny i osobnosti, které zaujaly Mezinárodní jury, získaly Ceny České taneční platformy (ČTP) 2021. Jsou jimi POCKETART za inscenaci Treatment of Remembering autorské trojice Sabina Bočková, Johana Pocková a Inga Zotova-Mikshina, a Markéta Vacovská za své výjimečné výkony i autorské dílo Odloučení s odvážným tématem a dokonalou souhrou s Never Sol.

Jury udělila i tři **zvláštní ocenění** (Special mention) vynikajícím hudebníkům za jejich mimořádnou souhru s tvůrci a performery, přínos dílům a přítomnost na jevišti. Jsou jimi: **Sára Vondrášková (Never Sol), Lukáš Palán a Jakub Štourač**.

Sedm desítek registrovaných hostů, především zahraničních, i domácí publikum mělo možnost hlasovat o **Ceně diváka**. Nastala zde vzácná shoda s Mezinárodní jury, která rovněž vyzdvihla komplexnost díla **Treatment of Remembering**. Smysl pro kompozici a úzkou spolupráci s tvůrci světelného designu, hudby a scénografie, návaznost na již slibný předchozí tvůrčí počín POCKETARTu – Jámu Ivovou, ocenila jury spolu s vědomým zájmem autorek

o aktuální otázce naší společnosti, což se týká i mnohých dalších děl na ČTP.

U diváků pak získala vysoké uznání i tři další díla naprosto odlišného charakteru: **And Who is Useless Now?** Ondřeje Holby, **Duety** v podání Temporary Collective, a **Jáma Ivová** opět od POCKETART autorské dvojice Sabiny Bočkové a Johany Pockové.

V neposlední řadě se tříčlenná porota Ceny Jiřího Opěly shodla na uznání výjimečného přínosu dvou **Manažerek roku 2020 a 2021**. Loni předala svým nástupcům zrenovovaný komplex Švestkového Dvora v jihočeských Malovicích **Zuzana Bednarčíková**, která tak vybuodovala prostor s výrazným přínosem pro region i performing arts na evropské úrovni. Letošní ocenění převzala **Markéta Málková**, již se podařilo vybudovat rezidenční centrum REZI.DANCE v Komařicích, rovněž mimořádně přínosné pro region i obory tanec a nový cirkus.

Diváci 27. ročníku ČTP zhlédli za 3 dny 14 představení v podání 12 souborů či tvůrců na osmi pražských scénách, kumulovala se tak vybraná díla za rok 2020 i 2021. Skvělou atmosféru dotvářely diskuse, setkání s umělci, mezinárodní workshop psaní recenzí o tanci vedený redaktorem The Guardian a Sprigback Magazine, Sanjoy Royem, ve spolupráci s dalšími mentory: Oonagh Duckworth a Nina Vangeli.

Ohlasy hostů svědčí o stoupající úrovni české tanečně-pohybové scény a mnozí se již těší na tradiční jarní termín příští ČTP, která je plánována na 24. – 26. 4. 2022.

Festival Česká taneční platforma se konal v termínu 27. – 30. 9. 2021 na scénách: PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, La Fabrika, Divadlo X10, DOX, Venuše ve Švehlovce, Palác Akropolis a SWIM

Recenze, které psali účastníci Review-writing workshopu, budou publikovány na www.tanecniplatforma.cz



Festival Česká taneční platforma, který představuje každoročně to nejzajímavější z české taneční scény, je vyhledáván nejen veřejností, ale především tuzemskými a zahraničními profesionály. Platforma je skvělou příležitostí pro networking – vybízí k intenzivnímu navázání mezinárodních i národních kontaktů a následné spolupráci. Festival tak mimo jiné každoročně českým umělcům pomáhá otevírat dveře do světa.

Pořádá:
Tanec Praha z.ú.

Za podpory:
MK ČR, Magistrát Hl.m. Prahy, IDU, Česká centra, programu Kreativní Evropa / Be SpectACTive a partnerů Springback Production a hotel Botanique.

S žádostí o další informace či foto se obračejte na:
Kateřina Marková R. Pereira, Tanec Praha z.ú., media relations
Mobil: +420 737 254 459
E-mail: katerina.markova@tanecpraha.eu